

Timeline secondo trimestre P.I.A.

Temi, workshop e contributi con docenti esterni

sabato 7 marzo

Mondovideo: dalla nascita del tape, alle immagini in movimento, agli ambienti digitali
modulo a cura di P.I.A.

Il modulo chiarisce il contesto storico, estetico e antropologico in cui si è sviluppata la videoarte. Dalla nascita della televisione e del tape, sino agli ambienti digitali, *Mondovideo: dalla nascita del tape alle immagini in movimento* fa il punto sulle opere e gli autori, nazionali e internazionali, che hanno ridefinendo e stanno ridefinendo questo specifico ambito. La visione delle opere e la presentazione delle pratiche di questi autori saranno utili per introdurre la categoria di time based arts, expanded cinema, environment installativo, new media. La giornata prosegue con la discussione e la presentazione dei lavori degli studenti.

sabato 14 marzo

La pratica dell'archivio come creazione artistica
modulo a cura di P.I.A.

Come nasce l'interesse degli artisti verso la catalogazione? Quali sono le metodologie per approcciarsi a un archivio? Quando un archivio, una collezione, da cumulo si trasforma in opera? Il modulo *La pratica dell'archivio come creazione artistica* affronta una delle grandi ossessioni per gli artisti del XIX secolo sino alla stringente attualità. Attraverso la selezione di opere e autori, l'archivio viene presentato come forma di riorganizzazione del sapere, caricandosi di un valore inatteso. La giornata prosegue con la discussione e la presentazione dei lavori degli studenti.

sabato 21 marzo

La performance come linguaggio. Artisti e tendenze dagli anni Sessanta ad oggi
modulo a cura di P.I.A.

Il modulo fa il punto sulle peculiarità di un linguaggio che si è sviluppato dal dopoguerra in poi e come esempio di fusione intermediale. A partire dalla body art, passando alle esperienze europea della scuola viennese e tedesca, *La performance come linguaggio artistico. Artisti e tendenze dagli anni Sessanta ad oggi* prosegue il suo excursus presentando agli studenti pratiche, opere e casi studio, tra i più attuali. Il programma del corso sarà anche occasione per presentare alcune figure professionali specifiche e piattaforme di fruizione sull'argomento. La giornata prosegue con la discussione e la presentazione dei lavori degli studenti.

venerdì 27 - domenica 29 marzo

The Amazon's Dance - un workshop teorico-pratico
a cura di P.I.A. condotto da Nico Angiuli
con la collaborazione di Rolando Abreu Guibert

The Amazon's Dance è un laboratorio sul linguaggio della performance condotto da Nico Angiuli. Si inserisce nel solco di The Tools Dance e Human Dance, due progetti di ricerca che ruotano intorno al tema dell'automazione nel lavoro. Partendo dall'introduzione della macchina in agricoltura fino ad analizzare le esperienze dell'introduzione dei robot e dell'intelligenza artificiale, la ricerca artistica di Angiuli mette in luce i cambiamenti economici, etici, giuridici e fisiologici che interessano le società e il rapporto con il lavoro. The Amazon's Dance parte da questo background per sviluppare un progetto che vede coinvolti gli studenti in termini di ricerca sul campo, produzione e messa in scena di una performance realizzata con la collaborazione realizzata e il supporto di un maestro di ballo di musica latino-americana. Il docente guiderà il gruppo nel processo creativo con l'intenzione di mettere in relazione l'idea del comando che guida le coreografie alle strategie tecnologiche che conducono all'automazione.

Programma

venerdì 27

h. 18: lecture del docente su I.A. e robot e film screening

sabato 28

11 - 14 > laboratorio metodologico sulla costruzione della performance

15 - 18 > presentazione lavoro studenti

domenica 29

h. 16 - 18 > messa in scena della performance

aprile 4 sabato

Femminismo/femminismi: in arte e sociologia

a cura di P.I.A con il contributo di Irene Strazzeri

Dopo aver affrontato il tema dell'I.A., il programma didattico di arti visive e cultura contemporanea si occupa di un altro tema caldo del dibattito internazionale: femminismo e post-patriarcato. Il programma della giornata di studio prevede, alle 11, una selezione curatoriale di P.I.A. con un focus su pratiche e opere di artiste e artisti vicini a queste tematiche; nel pomeriggio (dalle 18) prenderà la parola una sociologa, Irene Strazzeri, docente all'Università di Foggia e del Salento, autrice di "Femminismo liquido. Dalle origini al cyborg", che darà una lettura del fenomeno e del movimento in termini antropologici, con sconfinamenti disciplinari nel campo della politica e della filosofia.

Programma

h. 11 - 14: lezione su femminismo in arte a cura di P.I.A.

h. 15.30 -18: presentazione lavoro studenti

h. 18 - 19: seminario con Irene Strazzeri

sabato 18 aprile

La curatela contemporanea

con il contributo di Cripta747

Qual è il ruolo del curatore? Di cosa si occupa? Che responsabilità ha nel campo della produzione culturale? Il modulo parte da questi interrogativi e dal significato della cura nel campo delle arti contemporanee per approfondire un mestiere e alcuni fenomeni, che hanno avuto inizi negli anni Novanta, e che hanno visto il proliferare queste figure, a metà tra personaggi pubblici e creatori di nuove avanguardie. Il corso include anche un contributo del collettivo curatoriale Cripta747. La giornata prosegue con la discussione e la presentazione dei lavori degli studenti.

sabato 9 - domenica 10 maggio

Provvedere delle attrezzature necessarie alla navigazione o al volo

condotto da Rossella Tricarico

Progettare un allestimento significa predisporre uno spazio comune, un luogo in cui si incontrano artisti e tecnici, comunicatori e curatori, personale di servizio e visitatori. In questo luogo è fondamentale calibrare le scelte, trovare soluzioni che garantiscano una permeabilità tra arte e funzione, senza perdere d'occhio la produzione di senso e la fruibilità dei contenuti. Attraverso una selezione di casi studio e un'esperienza laboratoriale, *Provvedere delle attrezzature necessarie alla navigazione o al volo* è un modulo teorico e pratico che coinvolgerà gli studenti nell'organizzazione e cura di spazi di narrazione predisposti al viaggio.

Programma

sabato 9 maggio

h. 11 -14: workshop teorico

h. 15.30 - 18: presentazione dei lavori degli studenti

Domenica 10 maggio

dalle 16 alle 19: esercitazione pratica

sabato 16 maggio

Revisione del lavoro di organizzazione portfolio e statement

Revisione con Elaine

domenica 17 - lunedì 18 maggio

Allestimento della mostra finale del percorso di studi

martedì 19 - sabato 23 maggio

Attività con Nina Canell e Caterina Riva, visiting artist e curator aa. 2019/2020

lunedì 25
Disallestimento mostra

sabato 30 maggio
Conclusioni e consegna diploma